

El artículo literario: Manuel Alcántara

Teodoro León Gross (dir.)

Bernardo Gómez Calderón (ed.)

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga con la colaboración de la *Fundación Manuel Alcántara*.

Málaga, 2008. 304 págs.

Manuel Alcántara celebró en 2008 cincuenta años como columnista de la prensa española. Durante gran parte de este tiempo, ha publicado una columna diaria, más de dieciocho mil colaboraciones que han retratado, con humor, ironía, lirismo y compasión, la vida de cada día. Este gran periodista malagueño es ya una de las grandes figuras del columnismo y se le puede comparar sin ninguna duda con Julio Camba, Josep Pla, César González Ruano o Mariano José de Larra.

Para celebrar no sólo la cantidad, sino la calidad y relevancia de sus artículos, así como toda la obra del ahora decano de los columnistas españoles, en octubre de 2007 se creó la *Fundación Manuel Alcántara*, que él mismo preside de modo honorífico y que ha colaborado con la Universidad de Málaga en la edición de este libro.

En él se recogen dieciséis capítulos escritos por profesores universitarios que analizan tanto la producción y trayectoria de Alcántara como la historia y naturaleza de la columna como género periodístico. Además, a modo de epílogo, Alejandro Fernández Pombo, ex presidente de la Asociación de Prensa de Madrid, resume la trayectoria de Manuel Alcántara desde la perspectiva cercana de un viejo amigo. Se trata, por tanto, de un libro homenaje pero que a la vez pretende contribuir al conocimiento profundo de este autor esencial, como bien señala Teodoro León Gross en la introducción.

La estructura del libro, dividido en dos partes, contribuye a que este objetivo se logre. La primera, la más breve, «Tradición y teoría de la columna literaria», condensa las bases teóricas de la columna periodística. María Cruz Seoane explica los orígenes del término «columna» y presenta los inicios del género y su recorrido histórico hasta el primer tercio del siglo XX. Jorge Rodríguez resume a continuación los encuentros y desencuentros entre Periodismo y Literatura desde el siglo XVIII y recuerda las discusiones acerca de la consideración del periodismo como género literario. Fernando López Pan explica la naturaleza y clasificación genérica de la columna «como paradigma de los géneros periodísticos de autor» ya que se trata del género donde con más intensidad se aprecia la presencia de un *ethos* (p. 66). Cierra esta primera parte Félix Rebollo, quien defiende «la escritura de la columna como forma profunda de leer la vida» (p. 70) y pone el acento en su belleza formal y en la consideración del columnista como escritor y literato.

La segunda parte del libro aborda «El columnismo de Manuel Alcántara» a lo largo de doce capítulos, algunos más exhaustivos y académicos y otros más descriptivos. Además de las columnas, también se analiza —aunque en menor medida— su producción poética y su trabajo como cronista deportivo, pretendiendo abarcar así la mayor parte de su dilatada y fecunda trayectoria profesional.

Lo que más atención merece, como es lógico, son sus más de dieciocho mil columnas. Así, siete de los capítulos de esta parte se basan en un análisis retórico y textual de esas columnas, desde el compendio de las figuras retóricas más destacadas que hace Bernardo Gómez, los temas más recurrentes (Francisco Morales), los juegos de palabras (César Coca), su estilo (María Jesús Casals), su ética y estética (Antonio López Hidalgo), sus sentencias más brillantes (Jesús Nieto) o el empleo de las citas en sus columnas (Jean-Pierre Castellani).

Pero primero fue el poeta, como señala en el epílogo Alejandro Fernández Pombo, y de la poesía de Alcántara así como del trasfondo poético de sus columnas también era necesario que trataran algunos capítulos. De este modo, Pilar Bellido repasa la estrecha y querida relación con Málaga a través de su poesía y Javier Mayoral, más cerca ya de la prensa, aborda la difícil relación entre poesía y periodismo y muestra la métrica que se esconde en las columnas del periodista malagueño. Por su parte, Juan Cantavella ensalza el alejamiento de Alcántara del columnismo político gracias a la «vida, poesía y humor» que desprenden sus artículos (p. 137) y resume los dos rasgos de sus columnas en los que coinciden todos los autores de este volumen: «un destripamiento de la actualidad» desde su particular óptica vital y llena de lirismo, y el humor compasivo (p. 144).

El tercer y último bloque temático de esta segunda parte incluye dos estudios sobre la trayectoria de Alcántara como cronista de boxeo. Emy Armañanzas y Agustín Rivera recogen sus colaboraciones en *Marca* durante los años 60 y 70 y analizan respectivamente el lenguaje agonístico y la gramática textual de sus crónicas.

De este modo se completa la —hasta ahora— trayectoria profesional de un poeta y periodista que, pese a contar con los premios más relevantes (Nacional de Literatura, Mariano de Cavia, Luca de Tena, González-Ruano...) no pretende descansar en los manuales de historia, sino que sigue acompañando a millones de lectores a «vuelta de hoja». Con este libro se le comprenderá aún más y hará aún más cercana su compañía.

Beatriz Gómez Baceiredo
Facultad de Comunicación
Universidad de Navarra