

*Azotes y Galeras (edición crítica)*María Angulo Egea y M<sup>a</sup> del Rosario Leal Bonmati

Asociación de la Prensa de Aragón

Zaragoza, 2008. 255 páginas

Muchas son las recetas que hay para hacerlos (muchas más que para cobrarlos), y no pocas veces he pensado en compilar esas recetas dentro de un volumen a modo de *Arte de cocina*, con objeto de ahorrar molestias y quebraderos de cabeza a los jóvenes principiantes como tú» (pág. 57). Esta cita de Cavia sirve para introducir esta edición crítica de una publicación original del escritor y periodista en la que él mismo recopiló los artículos que había sacado a la luz entre 1887 y 1890, en *El Liberal*. El título de la obra reseñada repite el del prólogo de esa primigenia antología en el que Cavia recogió algunos de sus *Platos del Día*.

*Azotes y galeras* presenta un estudio preliminar articulado en dos partes críticas, cuyas autoras son las profesoras María Angulo Egea y M<sup>a</sup> del Rosario Leal Bonmati. La primera, escrita por la doctora Angulo, contextualiza el momento sociopolítico en el que vivió y se formó Cavia. Describe la España que comienza a dividirse en dos mitades: la conservadora y monárquica, y la liberal y republicana.

La primera parte también matiza el estereotipo de casticista, españolista y aragonesista que se suele tener del periodista. Angulo sostiene que el escritor siempre trabajó de una manera independiente, fiel a sus propias ideas; rasgo que fue muy valorado por sus contemporáneos. La investigadora aporta algunos datos sobre la entrega incondicional a la prensa del escritor, y señala que Cavia nunca utilizó su trabajo como trampolín para los escarceos políticos, tan habituales en la época. Vivió con, por y para la escritura periodística, lo que le permitió pagar «el alquiler de su habitación, para mantener su biblioteca y a su «escudero», y para disfrutar de algunos placeres como los libros, los cafés, el alcohol y los puros» (pág. 54 y 55).

La segunda parte, escrita por M<sup>a</sup> del Rosario Leal, contiene la edición crítica. La autora explica las razones que llevaron a Cavia a publicar la primigenia recopilación, que, en palabras del propio escritor, se realizó: «Por mi cuenta [...] nunca me hubiera arrojado a la audaz empresa de recalentar guisotes [...] pero hay quien los pide y quien los sirve nuevamente, y allá van, no sin que yo [...] me lave antes las manos» (pág. 64).

Leal reordena los contenidos del libro primigenio de Cavia y reúne los contenidos bajo títulos que enfatizan la pluralidad y lucidez del pensamiento de Cavia: «Republicano y antimonárquico», «Casticismo y cosmopolitismo», «Español y otras lenguas», «España y los españoles», «Periodismo y publicidad», «Inventos», «La ciencia y la fe» y «Literatura».

En definitiva, *Azotes y Galeras* aporta tres contribuciones esenciales. La más relevante es, a mi juicio, la recuperación intelectual y cultural de la figura de Mariano de Cavia y de su trabajo. Tal y como José Juan Verón Lassa adelanta en la *nota del editor*, no existe otra edición crítica del escritor aragonés, por lo que el libro de Angulo y Leal «revitaliza una obra y un autor, si no olvidado, sí alejado de los manuales al uso» (pág. 3).

El segundo punto clave es la distinción de la obra del escritor en tanto periodista literario. María Angulo sostiene que «cada artículo es una crónica social, literaria, con multitud de informaciones y referencias. Cualquier asunto trivial le permite todo un alarde de erudición [...] su labor puede definirse como periodismo literario» (Pág. 21). Dado que el periodismo literario está tomando fuerza dentro de la escritura periodística, el estudio hace patente la modernidad y actualidad de Cavia.

El tercer aporte es la sistematización de los rasgos comunes de la obra del periodista. La autora de esta parte, M<sup>a</sup> del Rosario Leal, explica la dificultad para plantear un molde estilístico de cada uno de los textos del cronista. A pesar de la complicación que entraña esta tarea, dadas la *versatilidad* y capacidad de adaptación a diferentes tonos periodísticos y literarios del escritor, la autora consigue la categorización.

La edición crítica de Angulo y Leal servirá para otras investigaciones sobre el escritor aragonés y como preceptiva periodístico-literaria para las futuras generaciones de periodistas, quienes encontrarán en Cavia a un gran maestro de la pluma. Por último, consolida el homenaje de las letras al hombre de prensa, ya recordado con el premio que lleva su nombre y que se otorga al mejor artículo o crónica en el diario ABC desde 1920.

Pilar Irala Hortal  
Universidad San Jorge