

De realidades, ficciones y otras noticias. Estudios sobre reportajes ejemplares: información, creación y escritura

José Celso Garza Acuña

Fundación Manuel Buendía / Editorial Diáfora

México D.F., 2009. 384 páginas.

José Garza es un periodista ampliamente conocido en los círculos de la prensa cultural en México. Además de ejercer la profesión en importantes medios impresos, recientemente ha hecho algunas incursiones en la edición de libros, lo que le ha permitido consolidar contactos y amistades con decenas de periodistas-escritores. Ese saber ser amigo de decenas de mentes pensantes, que profesan la crítica y el análisis profundo como religión, pero sobre todo su gran experiencia como redactor, lector y defensor de ese principio *wolfeano* que propone un periodismo que pueda presentarse con el cuidado y elementos literarios que disfrutamos en las novelas, nos ha dejado un importante legado para el análisis del periodismo escrito, que inicialmente vio la luz como Tesis Doctoral en la Universidad Complutense de Madrid.

El periodista mexicano, siempre interesado en explorar y aprovechar los recovecos existentes entre el periodismo y la literatura, presenta un volumen que, básicamente, no es un libro de texto, aunque tampoco carece de rigor académico alguno. El de Garza (Monterrey, 1971) es un libro que alcanza ese anhelado punto que pretende todo escritor vinculado a la academia: ser material de consulta y, a la vez, de lectura «de placer». Tiene la dualidad de servir tanto a los nuevos y viejos lectores (preferentemente estudiantes de comunicación o periodismo en primera instancia y analistas del periodismo escrito y literatura en el segundo caso), pues en sus páginas es posible «conocer» y también «reconocer» una amalgama de estilos y técnicas de escritura que el periodismo, esa cuestionada actividad encaminada a reunir, examinar, seleccionar, preparar y desarrollar informaciones, debe exigir como propios.

De realidades, ficciones y otras noticias contiene 25 ensayos muy completos que se centran (aunque no descarta otros materiales) en una o varias obras claves de igual número de autores, quienes con sus obras cruzaron el umbral interpuesto entre literatura y periodismo para sacudir los cimientos de ambos géneros. Se trata de ensayos independientes unos de otros, pero unidos por un denominador común: el análisis de reportajes ejemplares que reconstruyen realidades a través de procedimientos periodísticos y literarios.

El autor analiza obras fundamentales para entender la práctica periodística como herramienta generadora de conciencia y libertad. La alineación que presenta—basada en gustos personales, pero suficientemente justificada al ser materiales que vislumbran la riqueza del relato como reconstrucción de la vida, como sentido de la realidad— se compone de grandes escritores que han guardado (unos más que otros) una especial relación con el periodismo: James Agee, Truman Capote, Daniel Defoe, Oriana Fallaci, Julius Fucick, Gabriel García Márquez, Alma Guillermoprieto, Ernest Hemingway, Michael Herr, John Hersey, Ryszard Kapuscinski, Egon Edwin Kisch, Manuel Leguineche, Vicente Leñero, Tomás Eloy Martínez, Carlos Monsiváis, George Orwell, Elena Poniatowska, John Reed,

Arundathi Roy, Hunter S. Thompson, Manuel Vázquez Montalbán, Günter Wallraff y Tom Wolfe.

El libro —cuya introducción, titulada «La vida como viaje; el reportaje como destino», debería leerse y asumirse en toda escuela de periodismo, especialmente de Latinoamérica— fusiona los procedimientos estilísticos narrativos y recursos del reporterismo empleados por cada autor, de tal manera que se puede apreciar como un catálogo de estilos utilizados por periodistas—escritores de primerísima línea.

En esa dualidad de funciones que ya destacábamos, la investigación de Garza ofrece una hoja de ruta para quienes aspiran a adentrarse en un periodismo alejado de ortodoxias; sugiere además volver a la naturaleza esencialmente narrativa del periodismo, pues tal posibilidad sólo puede hacerse justamente con géneros como la crónica y el reportaje, cuyo afán radica en mostrar, crear y recrear realidades. En estos ensayos se comprende el origen técnico, práctico y moral de la actividad periodística como instrumento para elaborar historias que el mundo clama para su entendimiento.

En síntesis, *De realidades, ficciones y otras noticias* constituye una inmejorable muestra de que son los soportes tecnológicos para la recopilación y la transmisión de la información los que evolucionan, y que la búsqueda formal y estructural que desemboca en la fusión de géneros es lo que se mantiene como una constante en los periodistas de diversas generaciones y geografías. La vida toda, coincidiendo con el autor, es materia del periodismo y lo único que se le exige a los que ejercen esta profesión es desarrollar el talento y la libertad para funcionar como escritores que recopilen información como reporteros o reporteros que elaboren información como escritores.

El trabajo de Garza nos hace comprender que las voces apocalípticas sobre el fin del periodismo escrito se escuchan demasiado lejos cuando la vocación de recoger y elaborar información, de investigar y de escribir más y mejor, se desarrolla con entusiasmo y con el convencimiento de la necesidad de desarrollar las dimensiones narrativas de los géneros periodísticos, lo que resulta una vía para dignificar a la prensa ante el acoso de los medios electrónicos que se han agenciado casi exclusivamente los valores de la inmediatez y de la oportunidad en la difusión de la información.

Héctor Alvarado Lumbreras
Universidad Autónoma de Nuevo León (México)