

*Crónica y mirada: aproximaciones al periodismo narrativo*

María Angulo (coordinadora)

Libros del K.O.

Madrid, 2014. 368 páginas.

El tratar de definir la mirada en un oficio como el del cronista, en el que predomina la ilusión óptica o dónde todo depende del cristal según con el que se miren las cosas, ha sido una labor titánica de María Angulo, Profesora de Historia del Periodismo de investigación en la Universidad de Zaragoza; quien ha agrupado a expertos académicos, investigadores y cronistas como: Maite Gobantes, Roberto Herrscher, Jorge Miguel Rodríguez, José María Albalad, Jorge Carrión, Leticia García, Pilar Irala, Sofía Lázaro, Natalia Corbellini, Eduardo Fariña Poveda, Martín Caparrós, Juan Villoro, Leila Guerrero, Alba Muñoz y Roka Valbuena; en un texto que ilustra muy bien la teoría y la práctica del periodismo narrativo trabajadas desde Tom Wolfe o Gay Talese hasta nuestros días.

El libro *Crónica y mirada: una aproximación al periodismo narrativo* está compuesto en cuatro partes que agrupan y ordenan los diferentes textos. Por un lado va de lo general a lo particular; y por el otro de lo teórico a lo práctico. Cabe mencionar que, el último apartado es una compilación de cinco magníficas crónicas, que como bien dice la coordinadora del libro, «sirven de ejemplo de lo que se viene contando en los estudios y ponen de manifiesto la importancia y la eficacia de la mirada y la voz narrativa en el periodismo literario» (p. 32). Matizando, desde el prefacio del texto y de manera tajante, que tener voz no significa opinar (p. 14).

Por tanto, la estructura del libro contiene un primer bloque denominado «*Recorridos y puntos de vista*» donde se nos presentan las herramientas narrativas que mejor acompañan las miradas y las voces de estos géneros, así como la continua trayectoria y los diferentes puntos de vista de los miembros que conforman «El nuevo periodismo». Del mismo modo, inyectan actualidad en la exposición que hacen sobre los nuevos medios de difusión del periodismo literario con el análisis de las revistas *Orsai*, *Anfibia*, *Panenka*, *FronteraD* y *Fot Down*.

El segundo apartado llamado «*Miradas paradigmáticas*» hace especial referencia en las miradas y las voces más emblemáticas de la historia y evolución del periodismo narrativo. Apuesta por el realismo intransigente de Martín Caparrós, publicando una entrevista que le hace María Angulo el 2 de diciembre de 2012 en Barcelona al cronista argentino. También se expone la asepsia emocional de Joan Didion, donde Leticia García Rojo intenta analizar, a través de la obra de no ficción de la periodista y escritora estadounidense, el yo narrativo, personal y femenino de la autora en sus artículos más representativos como «*El álbum blanco*», «*Arrastrarse hacia Belén*» o «*La llegada a San Salvador, 1982*»; ya que en cada uno de sus trabajos, Didion emplea un tono personal muy característico para dar testimonio de lo que acontece (p. 173).

Entre tanto, la tercera parte titulada «*Voces propias, miradas viajeras*» se enfoca en analizar las crónicas de periodistas españoles, que proyectan su mirada, en

general, sobre territorios lejanos, tales como: Elvira Lindo con sus crónicas neoyorquinas cargadas siempre de ironía y con una voz narrativa bastante popular. Antonio Muñoz Molina de quien Natalia Corbellini propone una lectura global de su escritura de «Diario del Nautilus» a «Escrito en un instante» para así poder entender la mirada personal del periodista transformada en material verbal. Carles Porta en «*Fago. Si te dicen que tu hermano es un asesino*» donde Pilar Irala constata que «la mirada de los medios de comunicación está atada al interés contemporáneo por el espectáculo» (p. 206). Finalmente, los tres casos paradigmáticos de Gabi Martínez, Álvaro Colomer y Jorge Carrión, considerándose a sí mismos «Metaviajeros» (p. 254) ya que son cronistas españoles que han viajado por los cinco continentes construyendo «relatos desde un momento histórico que parece estar aún por definir» (p. 255).

El cuarto y último segmento del libro, designado como «*Crónicas*», consiste precisamente en darle ese toque práctico y actual a un texto que nos habla en sus páginas anteriores sobre literatura y periodismo. Aquí destacan la magnífica pluma de Leila Guerrero con «*Buscando a Nicanor*», Juan Villoro con «*Escape de Disney World*», la voz impactante y trascendental de Alba Muñoz con «*La noche de los cuatro hombres*», el chileno Roka Valbuena con una impecable narración descriptiva en «*Glamour sobre ruedas*» y el destacado ingenio de Martín Caparrós con un fragmento de «*El interior: Apóstoles-San Pedro. Provincia de Misiones*».

Virginia Linares Rodríguez  
Universidad Complutense de Madrid