

Albert Camus, periodista. De reportero en Argel a editorialista en París

María Santos-Sainz

Libros.com

2016. 334 páginas

Albert Camus siempre es recordado como un filósofo que nos hizo reflexionar sobre temas fundamentales: la libertad, la soledad, el absurdo, la existencia, el nacionalismo, la solidaridad, el comunismo o la muerte. Pero también se le invoca como el escritor que nos trajo personajes literarios complejos y solitarios con preocupaciones universales como Meursault, de *L'Étranger*, metido en dificultades al no poder expresar sus sentimientos ante la muerte de su madre, o el médico Bernard Rieux, de *La Peste*, que lucha de manera denodada contra la epidemia en su ciudad. Sus biógrafos, por otra parte, ponen también más el acento en el pensador rebelde y en los debates con Jean-Paul Sartre o con los comunistas en defensa de la libertad individual.

Sí, la magia de sus textos literarios así como la belleza y claridad de sus reflexiones filosóficas han hecho trascender a este argelino-francés como a pocos en el mundo de los pensadores y los literatos. Y ahora nos complace saber que lo que faltaba en su biografía lo pone hoy María Santos-Sainz al explorar la faceta de periodista de Albert Camus desde que, a sus 27 años, se convierte en *grand reporter* con su trabajo de investigación «Misère en Kabylie», después de tener apenas un año en el diario *Alger Républicain*.

La descripción analítica de esta obra nos lleva a ver a Camus como un artífice de la palabra y del poder de la palabra en las masas, porque como afirma Alex Grijelmo podremos contar sus letras, el tamaño que ocupa en un papel, los fonemas que articulamos con cada sílaba, su ritmo; tal vez averigüemos su edad. Sin embargo, el espacio verdadero de las palabras, el que contiene su capacidad de seducción, se desarrolla en los lugares más espirituales, etéreos y livianos del ser humano.

El libro *Albert Camus, periodista* es una apuesta a decir, mostrar, exhibir cómo las palabras arraigaron en la inteligencia de un hombre que las aprovechó, en cuanto el espacio de la prensa de su tiempo se le presentó, con la fuerza de los recuerdos más entrañables de una infancia desdichada. Y por eso fue primero periodista mucho antes de que lo consagrara *El Mito de Sísifo* por el que ha sido elogiado al unir su camino al de Sartre en 1942, aunque luego *El Hombre Rebelde* de 1951 marcó el inicio del rompimiento entre ambos.

El prólogo de Edwin Penal sostiene que la autora con este texto hace un llamado de alarma para mejorar el periodismo de hoy y al mismo tiempo es un manual de resistencia para periodistas y ciudadanos. Pero ella misma se encarga de señalar en la introducción la justificación del título, pues debió llevar a cabo un análisis concienzudo de todos los textos periodísticos de Camus para estructurar los siete capítulos del libro, en el que empieza por trazar su camino como Secretario de Redacción del *Paris-Soir*, así como sus colaboraciones en *Combat* y en *L'Express*, sin marginar, por supuesto, el logro de Premio Nóbel de Literatura a sus 46 años, en 1957.

El capítulo dos, «Reportero en Argel», es un compendio de sus andanzas en la prensa de su país, que lo llevarán a ser columnista en *L'Express* donde su postura es firme contra el racismo y la xenofobia. Y en el último capítulo, el siete, Periodismo y Compromiso, queda de manifiesto su ejercicio sin ataduras a corrientes ideológicas ni a partidos políticos.

José Luis Esquivel Hernández
Universidad Autónoma de Nuevo León (México)