

La era del drama en televisión. Perdidos, CSI: Las Vegas, El ala oeste de la Casa Blanca, Mujeres desesperadas y House

Anna Tous

Ediciones UOC Press.

Barcelona, 2010. 259 páginas.

La televisión es uno de los medios más dinámicos. A partir de la eclosión de canales genéricos y temáticos, las cadenas televisivas adoptan y se adaptan a las nuevas formas y formatos convirtiéndose en un ámbito complejo de estudio debido a la gran variedad de programas. A finales del siglo XX, el apogeo de las series dramáticas de calidad, herederas de las series de culto de los noventa, da comienzo a la llamada *era del drama* (Longworth, 2000-2002).

Anna Tous, profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona, es la autora de esta obra prologada por Román Gubern —uno de los más importantes estudiosos del cine y la cultura audiovisual contemporáneos—, que propone un análisis empírico de cinco series televisivas estadounidenses. Este trabajo surge a partir de su tesis doctoral *El texto audiovisual: Análisis desde una perspectiva mediológica*, merecedora del II Premio a la Investigación del Consell Audiovisual de Catalunya, en 2009.

Perdidos (*Lost*, ABC: 2004-), *CSI: Las Vegas* (*CSI: Crime Scene Investigation*, CBS: 2000-), *El ala oeste de la Casa Blanca* (*The West Wing*, NBC: 1999-2006), *Mujeres desesperadas* (*Desperate Housewives*, ABC: 2004-) y *House* (*House*, M.D., Fox: 2004-) constituyen el corpus de esta investigación y configuran la «new wave» audiovisual que surge con la llegada del nuevo siglo. Cada una de estas series pertenece a un género dramático: *aventuras, policíaco-forense, político, soap-opera y médico*.

A través de su experiencia en las técnicas de análisis de estos géneros, Anna Tous lleva a cabo un método ecléctico para ofrecer un completo estudio de cada una de estas series de ficción televisivas *must-see TV*, así como de los imaginarios de sus espectadores. Se analizan un total de 114 episodios de la primera temporada con la finalidad de constatar la presencia de los temas de siempre, la recurrencia temática y la actualización del mito en la serialidad estadounidense contemporánea.

Las series televisivas son habitualmente objeto de crítica por su escasa originalidad y la saturación de tópicos y arquetipos. Este trabajo corrobora cómo estos productos se venden como novedosos y originales pero, en realidad, constituyen simples variaciones de antiguas fórmulas. En este sentido, la hibridación y la crisis genérica están íntimamente relacionadas.

Otro de los puntos interesantes que desarrolla el libro es el placer del reconocimiento como una de las bases de la recurrencia. El espectador espera encontrarse algo nuevo en cada estreno a la vez que es lo reconocible lo que mejor satisface sus necesidades e intereses. En un momento en el que la televisión es más autorreferencial que nunca, esta paradoja por parte de la audiencia tiene una respuesta propia en el método de producción, en la que estas invariantes son el motor de la copia, el reciclaje y la reproducción. La industria televisiva estadounidense siempre se ha caracterizado por el uso de adaptaciones, la retroalimentación y la

hipertextualidad interna que, por otro lado, permiten rentabilizar los ingresos y reducen los costes.

Tras el análisis, se concluye que estas cinco series de calidad son susceptibles de edición y pertenecen a la era metatelevisiva, caracterizada por la hibridación, la autorreferencialidad, el carácter fragmentario y fagocitador. La intergenericidad y la interdiscursividad conviven en todas las series y tanto las invariantes televisivas como el hecho de que los recursos utilizados se evidencien (hipervisibilidad) constituyen un claro síntoma de madurez del medio. En la era de la fragmentación de la audiencia, la necesidad de conectar con un gran público heterogéneo conduce a la utilización de mitos y temas recurrentes.

Esta obra de interesante lectura pone de manifiesto la importancia que han adquirido las series televisivas durante estos últimos años en nuestro país. Las series se han convertido en codiciado objeto de análisis en múltiples disciplinas y la autora aprovecha esta coyuntura para presentar un trabajo de actualidad en el que queda demostrado su dominio de las técnicas de análisis de estos géneros.

Leticia Porto Pedrosa
Universidad Complutense de Madrid