

*Contar la realidad.**El drama como eje del periodismo literario*

Jorge Miguel Rodríguez (coord.)

451 editores.

Madrid, 2012. 262 páginas.

El profesor Jorge Miguel Rodríguez coordina en este libro las aportaciones de diez periodistas y profesores y fotoperiodistas en torno al llamado periodismo narrativo o literario.

Es un debate ya secular, que, a raíz del llamado en EEUU Nuevo periodismo, se viene replanteando con frecuencia, en este caso para resaltar la importancia de la manera de mirar y de transmitir la emoción en crónicas y reportajes como si se tratara de novelas.

Rodríguez recurre a la sorpresa de Tom Wolfe al leer un reportaje de Gay Talese en 1962 sobre el boxeador Joe Louis para recorrer la evolución de la estructura narrativa desde la pirámide invertida en paralelo con las técnicas de la novela, la importancia del drama desde la antigüedad clásica y la publicación de relatos de difícil encaje en los géneros tradicionales.

En esa perspectiva, Albert Chillón, con reflexiones de Ortega y Gasset y Walter Benjamín, relaciona drama, narración y contingencia.

Como ejemplos de lo que propugna el libro, María Angulo desmenuza crónicas argentinas recientes sobre los nuevos sujetos de la marginalidad, con énfasis en el manejo de los recursos que considera literarios, pero que también son periodísticos.

Domenico Chiappe analiza tres reportajes famosos de Hersey, Herr y Saco, sobre Hiroshima o Gaza, fijándose en el punto de vista del narrador y lo que esto aporta a su lectura y comprensión.

Pilar Irala disecciona el drama en el fotoperiodismo, con imágenes conocidas como las de la represión en la plaza de Tianamen o el izado de la bandera en Iwo Jima.

La periodista argentina Leila Guerriero expone magistralmente qué es y no es el periodismo narrativo, que basa nítidamente en la manera de mirar, pero siempre con la frontera inequívoca de que el recurso de inventar está prohibido.

Los ejemplos de la «nueva narrativa periodística colombiana» los estudia Patricia Nieto, con especial atención al drama de la violencia y las razones por las que escribió libros como *Llanto en el paraíso*, «cuando no pude reaccionar frente al evento que me proponía registrar».

Rosana Fuentes analiza *Un hombre* de Oriana Fallaci para descubrir cómo la periodista aparece en el perfil del personaje.

El periodista español Alfonso Armada reflexiona desde su experiencia de reportero, en muchos casos de dramas personales y colectivos, para invitar a leer y escribir.

Ignacio Escuin estudia la identidad y la psicología de algunos personajes en los modernos medios y el profesor Fernando López Pan resume las diferencias que se mantienen entre las pretensiones del Nuevo periodismo y las convenciones del periodismo clásico, es decir, el llamado objetivo.

El libro, en resumen, explica desde la teoría y la práctica, mediante autores españoles y americanos, un modo de contar historias en el que los recursos literarios aparentemente hacen más atractivas esas historias.

José M. Rivas Troitiño
Universidad Complutense