

La pandemia mundial representada. Análisis de imágenes premiadas en grandes certámenes fotográficos mundiales

The global pandemic represented. Analysis of award-winning images in major world photographic competitions

<https://doi.org/10.56418/txt.15.2022.003>

Javier Trabadela-Robles
[jtrarob@unex.es]
Universidad de Extremadura (España)

Recibido: 05-07-2021
Aceptado: 28-03-2022

Resumen

La pandemia de COVID-19 ha sido la noticia más importante y tratada en 2020 en el mundo. Las informaciones textuales han ido acompañadas de imágenes de diversa tipología, a pesar de las dificultades implícitas para los fotoperiodistas. En este trabajo se analizan las imágenes relacionadas con la pandemia mundial que han sido premiadas en cuatro de los certámenes fotográficos de mayor prestigio mundial: *World Press Photo*, *Sony World Photography Awards*, *The Pulitzer Prizes & International Photo Awards*. El objetivo es determinar qué temas son tratados y qué características más importantes, técnicas y formales, tienen las obras. Se utiliza el análisis de contenido mediante una ficha diseñada *ad hoc* basada en modelos previos. De los resultados se extrae que la temática es diversa, ya se trate la pandemia de forma directa (atención a las víctimas y profesionales), o de forma indirecta (confinamientos y consecuencias).

Palabras clave: fotoperiodismo, coronavirus, prensa, gráfico, World Press Photo

Abstract

The COVID-19 pandemic was the most important and most widely covered news item in 2020 worldwide. Textual information has been accompanied by images of different types, despite the difficulties associated with the pandemic for photojournalists. This paper analyzes the images related to the global pandemic that have been awarded prizes in four of the most prestigious photographic competitions worldwide: *World Press Photo*, *Sony World Photography Awards*, *The Pulitzer Prizes & International Photo Awards*. The objective is to determine which themes are treated and what are the most important technical and formal characteristics of the works. Content analysis is used using an *ad hoc* designed model based on previous ones. The results show that the subject matter is diverse, whether the coronavirus pandemic is dealt with directly (attention to victims and professionals) or indirectly (confinements and consequences in general).

Keywords: photojournalism, coronavirus, press, graphic, World Press Photo



Sumario: 1. Introducción. Contexto de la pandemia. 2. La ilustración de la pandemia mundial. 3. Metodología. 4. Análisis de las obras. 4.1. World Press Photo. 4.2. Sony World Photography Awards. 4.3. The Pulitzer Prizes. 4.4. International Photo Awards. 5. Conclusiones y discusión. Bibliografía. Financiación. Agradecimientos. Aclaración sobre las imágenes.

1. Introducción. Contexto de la pandemia

La rápida expansión del coronavirus SARS-CoV-2 en 2020 cambió radicalmente el día a día de los ciudadanos, convirtiendo la COVID-19 en una pandemia mundial sin precedentes recientes. El confinamiento propició un mayor consumo de los medios tradicionales como la televisión (Forteza, 2020) y también de los medios digitales (Lázaro-Rodríguez y Herrera-Viedma, 2020), justificado por un mayor tiempo libre y por una necesidad de información sobre lo que estaba sucediendo. Sin embargo, en España y en otros países (Bhatt et al., 2020; Mahmood et al., 2020), aunque se consumía mucha información (Masip et al., 2020), también se cuestionaba si la misma era veraz o no (Casero-Ripollés, 2020; Román-San-Miguel et al., 2020), entre otras cuestiones, porque se sospechaba que no se estaba mostrando todo lo que estaba ocurriendo, ya que la mayoría de medios tan sólo podían hacerse eco de las informaciones oficiales que emitía el Gobierno (Rodríguez-Blanco, 2021; Castillo-Esparcia et al., 2020). Además, aunque eran informaciones avaladas y constantemente emitidas por científicos, en concreto por el director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias del Ministerio de Sanidad, según Elías (2020) si estos expertos tienen relación con el gobierno, entonces pierden credibilidad de una forma sustancial. Esta sobreinformación “oficial” ocasionó también el aumento del consumo de noticias a través de otras fuentes en medios sociales. En la red social *Whatsapp* comenzaron a circular informaciones y mensajes de todo tipo, incluidos los famosos “memes” que Rivas y Calero (2020) clasifican, en función de los comportamientos sociales identificados, en “reivindicativos y críticos”, “emocionales”, “lúdicos” y “falseadores / defensores de la verdad (bulos y contrabulos)”. En este contexto de “exceso” de mensajes y de informaciones, lo que se ha denominado “infodemia” (Organización Panamericana de Salud y Organización Mundial de la Salud, 2020), surgen las siguientes preguntas de investigación en relación a la representación icónica de la pandemia: ¿Se ha reflejado la realidad de la pandemia en las fotografías tomadas? ¿Qué temas relacionados con la pandemia habrán sido tratados? ¿Dichas imágenes serán de gran calidad y, debido a ello, habrán sido premiadas en los grandes certámenes fotoperiodísticos y fotográficos mundiales?

Los objetivos de este trabajo son, en primer lugar, explorar imágenes que traten la pandemia mundial en una selección de certámenes internacionales de fotografía, de modo que se pueda mostrar una panorámica general de cómo se ha representado la pandemia. A pesar de que hay numerosas fuentes de imágenes sobre la COVID-19 y muchas de ellas no son de buena calidad, se parte de la hipótesis de que en certámenes tan importantes como, por ejemplo, el *World Press Photo*, habrá imágenes premiadas o finalistas (de calidad) relacionadas de forma directa con la situación mundial derivada de la expansión del coronavirus. En segundo lugar, se pretende analizar las imágenes utilizando un modelo diseñado al efecto, tal y como se explica en el apartado de Metodología. Por último, se persigue establecer qué temas relacionados con la enfermedad o la situación han sido tratados y qué características tienen dichas imágenes. En este caso se parte de la hipótesis de que, en general, las imágenes no reflejarán la dureza extrema de la pandemia, como la crudeza de los muertos o las situaciones de vida o muerte, sino que, por el contrario, se tratarán más los efectos y las consecuencias de la misma en la vida cotidiana de las personas.

2. La ilustración de la pandemia mundial

Como tema de interés mundial, la pandemia incrementó de forma notable las publicaciones científicas sobre ella (Torres-Salinas, 2020), pero también el interés mediático, incluso de los ciudadanos que antes no se informaban con asiduidad, democratizando en cierta medida la información (Casero-Ripollés, 2020). Pero esta expansión mediática tan rápida, que al principio se focalizó en la definición de la enfermedad y la propuesta de soluciones sanitarias (Cantero-de-Julián et al., 2020), también produjo los efectos adversos comentados, lo que implicó la rápida petición a los medios de responsabilidad en la transmisión de información científica relacionada con la pandemia (Aleixandre-Benavent et al., 2020),

insistiendo también en la necesidad de la autorregulación y el celo en la aplicación de los códigos deontológicos (Mauri-Ríos et al., 2020).

Desde el punto de vista de la ilustración o representación visual de la pandemia, que es lo que más interesa en esta investigación y, aunque se ha concluido (García-Marín, 2020) que la desinformación es predominantemente textual, frente a comunicaciones mediante imágenes o vídeos, también se ha demostrado que, aunque no se trate de desinformación estrictamente, durante la pandemia se han utilizado imágenes falsas, en muchos casos es posible que sin ser conscientes de ello, en lo referente a la representación visual del coronavirus (Andreu-Sánchez y Martín-Pascual, 2020), entre otros motivos porque resultaban más estéticas para los medios que las reales, ya que no resulta fácil capturar imágenes del coronavirus, en especial en color. Estos autores señalan que muchos medios se han servido de internet como fuente de imágenes para sus mensajes. En muchos casos, los medios han utilizado buscadores genéricos, como *Google* (figura 1), en los que han encontrado imágenes creadas, no registradas, que no eran reales. Otra opción elegida han sido las imágenes de agencia o de bancos de imágenes, cuyos servicios debían pagar, sin haber considerado otras alternativas como repositorios científicos, donde se les ofrecían imágenes reales, con base científica, que además eran en muchos casos de uso gratuito (Andreu-Sánchez y Martín-Pascual, 2020).

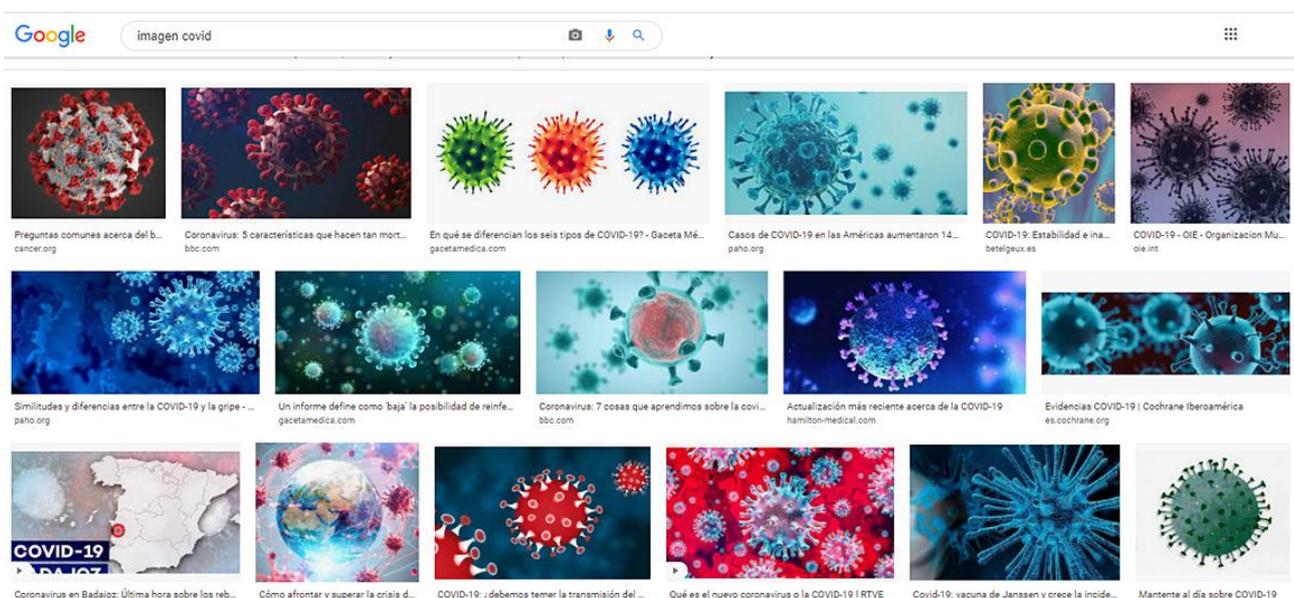


Figura 1. Primeros resultados en *Google* tras la búsqueda “imagen covid” (la mayoría de imágenes del coronavirus son creaciones por ordenador que no se corresponden con la realidad -). Fuente: www.google.es (17/05/2021)

Por otro lado, también habría que preguntarse si se ha mostrado mediante imágenes toda la realidad de la pandemia o no. ¿Hubieran admitido los receptores de las imágenes fotoperiodísticas la cruda realidad de la pandemia? ¿No se transmitió toda la información para no generar pánico? (Reguero et al., 2021) Como expone Kumar (2021) refiriéndose a las imágenes impactantes de las pilas funerarias en India, los

fotoperiodistas “[...] generalmente tienen que elegir entre contar la historia completa tal y como es y ocultar la realidad porque las fotografías sangrientas pueden ser desagradables y perturbadoras”. De las imágenes que han llegado al público general a través de los medios tradicionales masivos, se podría aventurar que es bastante probable que haya habido una legítima autocensura en determinadas situaciones, seguramente propiciadas por el derecho también de las víctimas a que se salvaguarde su honor, intimidad y propia imagen.

Y no se debe olvidar que los fotoperiodistas tampoco han podido trabajar en plenitud de condiciones (Perreault y Perreault, 2021), en un primer momento por el propio peligro de la enfermedad, el desconocimiento sobre ella y la constante lucha contra la desinformación imperante y, después, por las limitaciones impuestas de acceso a determinados lugares, entre otros factores.

3. Metodología

Para la consecución de los objetivos descritos se utiliza una metodología cualitativa, en concreto el estudio de caso múltiple (Zach, 2006), de modo que se investigan las fotografías premiadas y finalistas en cuatro de los certámenes fotográficos de más prestigio: World Press Photo, Sony World Photography Awards, The Pulitzer Prizes & International Photo Awards. Esta metodología se considera adecuada para esta investigación, ya que resultaría difícil el uso de la metodología del estudio de caso único (Yin, 2014; Zainal, 2007) debido a que hay diversos certámenes fotográficos de interés y calidad, entre los que elegir uno, el mejor o principal "caso" a estudiar, supondría desechar un gran número de obras relevantes. Además, conviene señalar que la metodología del estudio de caso múltiple tiene las mismas ventajas e inconvenientes (Wimmer y Dominick, 1996) del estudio de caso único habitual. También hay que explicar que, en este trabajo, el análisis se realiza poniendo especial énfasis en dos de las características esenciales descritas por Merriam (1988) de este tipo de metodología, las basadas en la descripción y la explicación del objeto de estudio.

Dependiendo del momento del año del fallo de los jurados de estos certámenes, se ha analizado la edición del año 2020 (porque ya incluían imágenes sobre la pandemia), que es el caso del International Photo Awards, o la edición del 2021 (World Press Photo, The Pulitzer Prizes y Sony World Photography Awards).

Una vez analizadas las imágenes finalistas y ganadoras de los certámenes y en las ediciones descritas, las obras que tienen relación con la pandemia y que forman parte del estudio son las 22 que se incluyen en la tabla 1. Hay que aclarar que en algunos casos las fotografías son individuales y han sido valoradas como tales, mientras que, en otros casos, se premian trabajos que incluyen varias obras (una serie o un portafolio). En esas ocasiones, en la investigación se analiza únicamente la imagen de referencia, la que elija el propio certamen en su sitio web para ilustrar el trabajo en su conjunto, o la imagen más representativa y más relacionada con la pandemia (como en un caso en el que se premia el portafolio del autor, que incluye imágenes de temática diversa).

Tabla 1. Material objeto de análisis

Certamen	Edición	Categoría	Galardón	Autor	Obra/s
World Press Photo	2021	Photo of the year (General News, Singles)	Ganador	Mads Nissen	The First Embrace
		General News, Singles	2º	Joshua Irwandi	The Human Cost of COVID-19
		General News, Stories	3º	Laurence Geai	COVID-19 Pandemic in France
		Portraits, Singles	2º	Ivan Macías	COVID-19 First Responder
Sony World Photography Awards	2020	Portfolio	2º	Brais Lorenzo	My Work in the Year 2020 (3/8)
		Portraiture	2º	Julia Fullerton-Batten	Looking Out from Within (2/8)
The Pulitzer Prizes	2021	Feature Photography	1º	Emilio Morenatti	Poignant series of photographs that takes viewers into the lives of the elderly in Spain struggling during the COVID-19 pandemic (1/15)
		Breaking News Photography	Finalista	Joshua Irwandi	Starkly haunting photograph of a solitary coronavirus victim in an Indonesian hospital, wrapped in plastic and awaiting a body bag
International Photo Awards	2020	Fine Art Photographer Of the Year (professional)	1º	Julia Fullerton-Batten	Looking Out from Within
		Special Photographer Of the Year (professional) / Digitally Enhanced	1º	Sawyer Russel	The Silent Menace
		Professional Advertising, Beauty	3º	Lei Zhao	Vigor after recovering
		Professional Advertising, Self-Promotion	1º	Lindsay Siu	Scenes of Everyday Life in the Age Of The Coronavirus
		Professional Advertising, Self-Promotion	3º	Neil Kremer	All together now
		Professional Deeper Perspective	3º	Jorge Iván Macías Mejía	Covid-19, in the corridors of the medical distress
		Professional Editorial / Press, Contemporary issues	3º	Timothy Lima	The Struggle for Hope - Covid19-
		Professional Editorial / Press, Photo Essay / Feature Story	3º	Louise Kennerley	Class of 2020
		Professional Event, Other	2º	Hugh Kretschmer	Summer 2020
		Professional People, Portrait	3º	Jeff Rhode	Faces of the Frontline
		Professional People, Self-Portrait	2º	Stefan Hobmaier	Coronaselfies
		Professional People, Self-Portrait	3º	Kavan Cardoza	Social Distancing
		Professional Special, Smartphone Photography	3º	Yu Ting Yin	Empty subway
		Professional Still in Motion / Video, Editorial	3º	Paul Aresu	Faces of our COVID-19 Heroes

Fuente: elaboración propia.

Una vez seleccionados los casos a estudiar (los cuatro certámenes indicados) y determinadas las obras objeto de investigación (los 22 trabajos incluidos en la Tabla 1), se procede al diseño de un modelo de

análisis *ad hoc*, que se aplica al objeto de estudio. Este modelo o ficha de análisis de contenido (Krippendorff, 1990; Wimmer y Dominick, 1996), que se fundamenta en otros previos (del Valle, 1993; Marzal, 2005 y 2007; Doucet, 2008; Trabadela, 2019), se pretende que sea un modelo de aplicación sencilla (dado el número de obras a analizar) y que se centre en los aspectos relacionados con los objetivos de esta investigación. De este modo, incluye los siguientes elementos de análisis:

A) Variables contextuales o denotativas

- ID registro. Se le asigna a la obra un código identificador único para su identificación y referencia.
- Certamen / edición. Se indica el certamen en el que la obra ha sido finalista o ganadora, así como la edición (2020 o 2021).
- Categoría. Cada certamen establece una serie de categorías y aquí se indica a cuál se adscribe.
- Autor / país. Se indica el autor de la obra, así como su país de procedencia.
- Título / pie. Se especifica el título o pie (o breve texto descriptivo) que acompaña a la obra.
- Foto única / serie. Se refiere a si se trata de una obra única o de un trabajo seriado, en cuyo caso se indica qué orden tiene en la serie (según aparecen dispuestas en el sitio web del certamen).

B) Variables morfológicas y técnicas

- Formato (ratio). Se indica la relación de aspecto (proporción entre la dimensión más larga y la más corta) que tiene la imagen. Se elige entre las más habituales: 4:3 (1,33), 3:2 (1,5), 16:9 (1,77) y 1:1 (1). En caso de no coincidir exactamente con alguna de ellas se le asigna la más próxima.
- Cromatismo. Se indica si la imagen es a color (policroma), en blanco y negro o monocroma.
- Tamaño plano. Se especifica cuál es el tamaño de plano utilizado: gran plano general, plano general, plano entero o completo, plano tres cuartos / plano americano, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano o plano detalle.
- Angulación. Según el punto de vista, se indica si el plano es cenital, picado, normal (posición de la cámara a la altura de los ojos del sujeto fotografiado), contrapicado o nadir.
- Espacio. Se señala si se trata de un espacio exterior, interior (o interior-estudio o interior desde exterior).

C) Variable descriptiva

- Tratamiento pandemia. Aquí se indica de forma descriptiva cómo se trata la pandemia en la obra analizada. Se plantean dos formas generales de aproximación a la pandemia: 1) atención a las víctimas (todo lo referido al entorno sanitario: trabajadores, enfermos/fallecidos, etc.) y 2) efectos y consecuencias de la pandemia (fundamentalmente durante los periodos de confinamiento).

4. Análisis de las obras

En este epígrafe se analizan las obras consideradas en los certámenes especificados que se ha observado que tienen relación con la pandemia. Se exponen las fichas de análisis y una breve descripción de las imágenes.

Hay que aclarar que hay una diferencia importante en el número de obras entre el International Photo Awards (14) y el resto de certámenes, con 4 o 2 imágenes cada uno. El motivo es consecuencia directa de la gran diferencia existente también en el número de categorías y obras premiadas o finalistas, mucho mayor en el certamen mencionado, tal y como se describe en los siguientes apartados de cada evento.

4.1. World Press Photo

Este certamen de fotoperiodismo es uno de los de mayor prestigio a nivel mundial. Se trata de un referente de los profesionales del fotoperiodismo, consolidado, que entrega sus premios desde 1955 y

que ha crecido de manera notable a lo largo de los años, pasando de la participación ese año inicial de 42 autores, de 11 países, con unas 300 imágenes a, en la actualidad, unos 5.000 autores, de 125 países, con alrededor de 95.000 imágenes.

Incluye dos grandes premios: la Foto del Año (World Press Photo of the Year) y la Serie o *Story* del año (World Press Photo Story of the Year), que se eligen entre las ocho grandes categorías existentes: *Contemporary Issues, Environment, General News, Long-Term Projects, Nature, Portraits, Sports y Spot News*. En cada gran categoría se premian tres trabajos nominados como imagen única y otros tres como series o *stories* (salvo el caso de proyectos desarrollados a largo plazo, donde se consideran series y no hay imágenes únicas).

En este certamen se encuentran cuatro trabajos relacionados con la pandemia, que se analizan a continuación.

Tabla 2. Ficha de análisis de la obra “The First Embrace” (Mads Nissen / World Press Photo)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	WPP21-photooftheyear
Certamen / edición	World Press Photo /2021
Categoría	General News, Singles – Photo of the year
Autor / país	Mads Nissen / Dinamarca
Título / pie	The First Embrace / Rosa Luzia Lunardi (85) is embraced by nurse Adriana Silva da Costa Souza, at Viva Bem care home, São Paulo, Brazil.
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	4:3
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano americano
Angulación	Normal
Espacio	Exterior (?)
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas - Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: World Press Photo

Era en cierto modo previsible que la “Fotografía del Año”, la imagen ganadora, del World Press Photo de 2021 fuera una instantánea de una situación relacionada con la pandemia. Así ha sido y en esta imagen titulada “El Primer Abrazo”, de Mads Nissen (tabla 2), se muestra el primer contacto físico que, tras cinco meses de reclusión, tiene la anciana retratada con una enfermera, a través de la “cortina de los abrazos”, creada en enla residencia de mayores para facilitarlos. Se trata de una imagen de un carácter emotivo (Arrobo et al., 2022) que muestra los efectos y consecuencias de la pandemia, pero también la atención a las víctimas (considerando como tales a las numerosas personas mayores que tuvieron que estar enclaustradas tantos meses).

Tabla 3. Ficha de análisis de la obra “The Human Cost of COVID-19” (Joshua Irwandi / World Press Photo)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	WPP21-newssingle2
Certamen / edición	World Press Photo /2021
Categoría	General News, Singles / 2º
Autor / país	Joshua Irwandi / Indonesia
Título / pie	The Human Cost of COVID-19 / The body of a suspected coronavirus victim, wrapped in yellow infectious-waste plastic, lies awaiting a body bag, in a hospital in Indonesia.
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general-entero
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: World Press Photo

Esta obra titulada “El coste humano de la COVID-19”, de Joshua Irwandi (tabla 3), podría ser considerada una de las imágenes más impactantes y duras de las analizadas, ya que muestra la realidad tal y como ha sido durante la pandemia. No obstante, se ha realizado con respeto, se ha mantenido la distancia eligiendo ese tamaño de plano, una angulación normal que impide mostrar el rostro del fallecido, en definitiva, una imagen de las menos frecuentes por su crudeza y que, también, es en cierta medida simbólica porque representa una víctima concreta, pero que podría ser cualquier de las personas que han fallecido por esta terrible enfermedad.

La misma imagen, de este jovencísimo autor, también ha sido finalista del Premio Pulitzer (por lo que del mismo modo se incluye en el análisis -tabla 9-), lo que demuestra la calidad y relevancia de la obra, al haber sido bien considerada por dos jurados distintos.

Tabla 4. Ficha de análisis de la obra “COVID-19 Pandemic in France” (Laurence Geai / World Press Photo)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	WPP21-newsstories3
Certamen / edición	World Press Photo /2021
Categoría	General News, Stories / 3º
Autor / país	Laurence Geai / Francia
Título / pie	COVID-19 Pandemic in France / The Place de la Concorde, one of Paris’s major squares, lies deserted.
Foto única / serie	Serie (1/10)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Gran plano general
Angulación	Normal
Espacio	Exterior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: World Press Photo

Este trabajo de Laurence Geai, que incluye varias imágenes (aunque aquí sólo se analiza la de la tabla 4), es uno de los que mejor muestran la pandemia. Llama la atención que el certamen haya elegido esta imagen concreta (tabla 4 -por ese motivo se analiza esa imagen y no otra de la serie-) para ilustrar su trabajo conjunto, ya que se puede decir que es una de las imágenes menos duras de todas (figura 2). Como se puede observar, la imagen de la tabla 4 trata los efectos y consecuencias del confinamiento, mostrando un lugar muy conocido, y habitualmente concurrido, en aquel momento desierto.



Figura 2. Composición de otras imágenes del mismo trabajo de Laurence Geai. Fuente: World Press Photo

Tabla 5. Ficha de análisis de la obra “COVID-19 First Responder” (Iván Macías / World Press Photo

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	WPP21-portraitsingles2
Certamen / edición	World Press Photo /2021
Categoría	Portraits, Singles / 2º
Autor / país	Iván Macías / México
Título / pie	COVID-19 First Responder / A doctor stands at the end of her shift, the marks left by a protective mask and goggles clearly visible on her face, in Mexico City, Mexico.
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2 (1,42)
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Primer plano / PPP
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: World Press Photo

Por último, de las obras de este certamen se analiza la que se incluye en la tabla 5. Se trata de una imagen única que trata la atención a las víctimas, en este caso desde el lado de los sanitarios. Se observa que el autor quiere reflejar la dureza de los turnos del personal sanitario (conviene recordar los esfuerzos de todo tipo que tuvieron que hacer los profesionales en distintos ámbitos). Aquí no se fotografía a distancia, sino que el autor opta por el primer plano, para dar más énfasis a las marcas y secuelas causadas por los sistemas de protección, así como reflejar el agotamiento del personal médico.

Aunque aquí se premia esa imagen, este autor presentó una serie de este trabajo en el International Photo Awards (2020) y también ha sido premiado, por lo que se incluye en el análisis, si bien la imagen analizada es otra distinta, aunque en la misma línea (tabla 15). Trabajo de enorme interés premiado en dos certámenes distintos.

4.2. *Sony World Photography Awards*

Este evento fotográfico, mucho más “joven” que el anterior, es la principal actividad de la World Photography Organization, creada en 2007 con el propósito de “elevar el nivel de conversación en torno a la fotografía en todo el mundo, a través de un programa anual de exposiciones, premios y concursos” (World Photography Organization, 2021).

Manifiestan un interés especial por apoyar a los fotógrafos de todo el mundo, sobre todo, mediante exposiciones y distintas iniciativas en más de 50 países cada año.

El certamen fotográfico incluye cuatro competiciones en función de los creadores: profesionales, categoría abierta, estudiantes y jóvenes. Para el estudio se ha considerado únicamente la competición profesional, que sería la equiparable a la de los otros certámenes analizados. Esta competición incluye las siguientes categorías: Photographer of the Year, Architecture & Design, Creative, Documentary Projects, Environment, Landscape, Portfolio, Portraiture, Sport, Still Life y Wildlife & Nature. En cada una de estas últimas diez categorías temáticas se entregan tres premios.

Entre todas esas obras, se han encontrado dos trabajos que tienen relación con la pandemia mundial, que se analizan a continuación.

Tabla 6. Ficha de análisis de la obra “My Work in the Year 2020” (Brais lorenzo / Sony World Photography Awards)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	SWPA21-portfolio2
Certamen / edición	Sony World Photography Awards / 2021
Categoría	Portfolio/ 2º
Autor / país	Brais Lorenzo / España
Título / pie	My Work in the Year 2020 by Brais Lorenzo
Foto única / serie	Serie en el portfolio (3/8)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas - Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: Sony World Photography Awards

La imagen analizada en este caso (tabla 6) es una de las ocho que forman el portfolio premiado del autor, que incluye imágenes de temática diversa. Esta imagen está relacionada con la pandemia y se asemeja en cierta medida a la analizada en primer lugar (tabla 2), ya que muestra una escena de gran emotividad, en la que los trabajadores de una residencia de mayores felicitan el cumpleaños a una anciana. Se trata de un momento de felicidad que aprovechó el autor para acercarse en cierta medida. De nuevo es una muestra de la cara más amable de la pandemia, en la que se tratan tanto las consecuencias (son los trabajadores y con los equipos de protección, los únicos que pueden estar y felicitar a la cumpleañera), como la atención a las víctimas.

Tabla 7. Ficha de análisis de la obra “Looking Out from Within” (Julia Fullerton-Batten / Sony World Photography Awards)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	SWPA21-portraiture2
Certamen / edición	Sony World Photography Awards / 2021
Categoría	Portraiture / 2º
Autor / país	Julia Fullerton-Batten / Alemania-R.U.
Título / pie	Looking Out from Within
Foto única / serie	Serie (2/8)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general (medio retratados)
Angulación	Normal
Espacio	Interior (desde exterior)
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: Sony World Photography Awards

La imagen de la tabla 7 forma parte de una serie de retratos preparados de la autora (figura 3), hechos desde el exterior, en los que muestra a personas muy diversas y de perfiles profesionales distintos durante el confinamiento. Al estar hechos desde fuera la fotógrafa pone énfasis en lo que vivió la población al estar encerrada en sus casas, sin poder salir a la calle, en los momentos más duros de la pandemia.



Figura 3. Composición de todas las imágenes del trabajo de Julia Fullerton-Batten en este certamen.
Fuente: Sony World Photography Awards

Este trabajo (con alguna imagen diferente) de Julia Fullerton-Batten fue premiado también en la edición de 2020 del International Photo Awards (incluido en el estudio, pero analizando otra obra distinta -tabla 10-). De nuevo esta circunstancia muestra que se trata de un trabajo de gran calidad.

4.3. The Pulitzer Prizes

El certamen *The Pulitzer Prizes*, que lleva el nombre de su fundador, Joseph Pulitzer, es uno de los más prestigiosos en diversos ámbitos, en especial, en el Periodismo. Desde su creación en 1917 por expresa voluntad en el testamento de Pulitzer, estos premios han ido evolucionando y se han ido añadiendo disciplinas, como la Fotografía, la Poesía o la Música.

Los premios periodísticos son los más importantes y, entre las 15 categorías existentes, hay dos dedicadas a la fotografía de prensa: “Fotografía de Actualidad (o de noticias de última hora)” y “Fotografía de Portada”. En estas categorías, como en la mayoría, hay un trabajo premiado y dos finalistas. De esos seis trabajos fotográficos, dos de los reconocidos en 2021 tienen que ver con la pandemia mundial. Se analizan a continuación.

Tabla 8. Ficha de análisis de la obra mostrada de Emilio Morenatti / A.P. (The Pulitzer Prizes)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	PP21-feature1
Certamen / edición	The Pulitzer Prizes / 2021
Categoría	Feature Photography / 1º
Autor / país	Emilio Morenatti / España
Título / pie	Poignant series of photographs that takes viewers into the lives of the elderly in Spain struggling during the COVID-19 pandemic
Foto única / serie	Serie (1/15)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas - Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: The Pulitzer Prizes

Emilio Morenatti, de Associated Press, ha sido premiado como ganador del Pulitzer por su trabajo sobre la atención, el día a día y el fallecimiento de personas mayores en España durante la pandemia. La imagen analizada (tabla 8) es la que se muestra al entrar en la galería en el sitio web del certamen, pero forma parte de una serie de 15 imágenes de gran interés (figura 4).

En la imagen analizada se observa la atención domiciliar de una enfermera a una mujer con demencia, mientras su marido se muestra temeroso porque no quiere caer enfermo de COVID ya que, si ocurre eso, no podrá cuidar a su esposa. Por tanto, trata tanto la atención a las víctimas, como los efectos y las consecuencias de la pandemia.

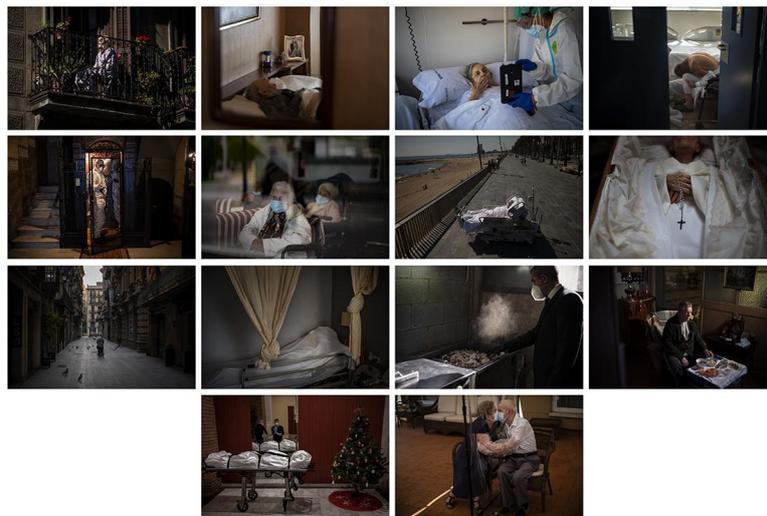


Figura 4. Composición de las otras imágenes del trabajo premiado de Emilio Morenatti. Fuente: The Pulitzer Prizes

Como se puede apreciar en la figura 4, el autor incluye imágenes que muestran la dureza extrema de la pandemia para las personas mayores, que estuvieron aisladas durante muchos meses. Las imágenes muestran la soledad, la impotencia, la muerte..., pero también la generosidad de quienes aliviaron a los enfermos conectándolos con sus familiares o sacándolos a la calle y el reencuentro, aunque sea a través de una cortina de plástico. Imágenes imprescindibles para mostrar lo que ocurrió a generaciones futuras.

Tabla 9. Ficha de análisis de la obra “The Human Cost of COVID-19” (Joshua Irwandi / World Press Photo)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	PP21-breaking-F
Certamen / edición	The Pulitzer Prizes / 2021
Categoría	Breaking News Photography / Finalista
Autor / país	Joshua Irwandi / Indonesia
Título / pie	Starkly haunting photograph of a solitary coronavirus victim in an Indonesian hospital, wrapped in plastic and awaiting a body bag.
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general-entero
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: The Pulitzer Prizes

Aunque hay hasta tres trabajos de los seleccionados que han sido premiados en dos certámenes de los cuatro objeto de estudio y, por tanto, se incluyen por “duplicado”, éste es el único de los tres en que la imagen a analizar es la misma, en el que se premia la misma fotografía (única). Por tanto, esta imagen ha sido ya analizada y descrita en la tabla 3. Aquí se vuelve a incluir la ficha de análisis porque hay algunos datos que cambian y, también, para la pertinente atribución a autor y certamen (en este caso distinto).

4.4. International Photo Awards

El último certamen que se analiza es la edición de 2020 del International Photo Awards (IPA), auspiciado por la Fundación Lucie. Se estudia esta edición debido a que los premios se conceden a finales de año, por lo que terminando el 2020 ya se remitieron imágenes de la pandemia. Participaron fotógrafos de 120 países, con más de 13.000 imágenes. Aunque en teoría hay 13 áreas o categorías principales, la realidad es que la organización distingue hasta 95 categorías, en cada una de las cuales hay tres premios. Por ese motivo, en este certamen se han encontrado más obras relacionadas con la pandemia que en los otros estudiados, en concreto un total de 14 trabajos, que se analizan a continuación.

Tabla 10. Ficha de análisis de la obra “Looking Out from Within” (Julia Fullerton-Batten / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
D registro	IPA20-fineart1
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Fine Art Photographer Of the Year (professional)
Autor / país	Julia Fullerton-Batten / Reino Unido
Título / pie	Looking Out from Within
Foto única / serie	Serie (1/10)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general
Angulación	Normal - Picado
Espacio	Interior (desde exterior)
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

La primera imagen analizada (tabla 10) en este certamen corresponde al trabajo de Julia Fullerton-Batten, también premiado en el Sony World Photography Awards (tabla 7 y figura 3). En esta ocasión se analiza otra imagen distinta del trabajo aunque sus características son muy parecidas: trata los efectos y las consecuencias de la pandemia, mostrando un retrato preparado de una persona confinada en su casa. Con un encuadre a cierta distancia y muy cuidado, llama la atención el ambiente preparado del interior, con tonos cálidos y agradables, en contraste con el frío exterior.

De nuevo un ejemplo de imagen de la pandemia, pero sin mostrar la dureza extrema de la misma.

Tabla 11. Ficha de análisis de la obra “The Silent Menace” (Sawyer Russel / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-special1
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Special Photographer Of the Year (professional) / Digitally Enhanced
Autor / país	Sawyer Russel / Canadá
Título / pie	The Silent Menace
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	16:9
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Gran plano general
Angulación	Normal
Espacio	Exterior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Imagen de Sawyer Russel (tabla 11), en la que, mediante el uso de la edición digital (fue premiada en esa categoría específica), recrea la omnipresencia del virus en una escena concreta de una ciudad, pero que podría ser otro lugar y de cualquier otra población.

Mediante esta hipérbole figurativa (el virus no se podría representar así de una forma realista), el autor llama la atención del peligro existente y de que se trata de una “amenaza silenciosa”.

Tabla 12. Ficha de análisis de la obra “Vigor after recovering” (Lei Zhao / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-advert-Beauty3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Advertising, Beauty
Autor / país	Lei Zhao / China
Título / pie	Vigor after recovering
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	4:3 (1,25)
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Primer plano
Angulación	Normal
Espacio	Interior estudio
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Llama la atención que imágenes catalogadas como “publicitarias” puedan tratar la pandemia, pero así ocurre con las tres siguientes. La imagen analizada en la tabla 12 centra la atención en la mascarilla como elemento de protección frente al virus.

Fotografía en estudio, con un primer plano de la modelo, en la que destaca cromáticamente la mascarilla y cuya composición se fundamenta en la lectura de la imagen guiada a través del brazo y la mano hacia el elemento de mayor interés.

La imagen trata los efectos y consecuencias de la situación: la obligación de llevar mascarilla para evitar la propagación del virus.

Tabla 13. Ficha de análisis de la obra “Scenes of Everyday Life in the Age Of The Coronavirus” (Lindsay Siu/IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-advert-Selfpromo1
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Advertising, Self-Promotion
Autor / país	Lindsay Siu / Canadá
Título / pie	Scenes of Everyday Life in the Age Of The Coronavirus
Foto única / serie	Serie (1/6)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	4:3
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano entero
Angulación	Contrapicado
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

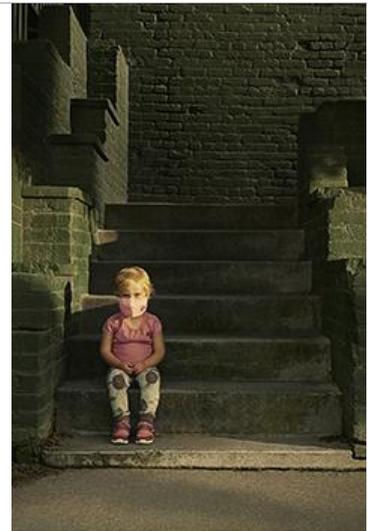
La imagen incluida en la ficha de análisis de la tabla 13 es la primera de una serie en la que se muestra el día a día de la pandemia fotografiado por Lindsay Siu durante el confinamiento de su familia. Por tanto, de nuevo se representa no la acción directa de la enfermedad, sino las consecuencias de la misma en la población.

Se trata de una imagen cotidiana, como la que vivimos la mayoría de nosotros, en la que el color es muy importante, siendo casi monocromática la casa (lo que permanece inmutable), mientras que con los colores vivos se resalta la mujer, los alimentos frescos..., en definitiva, lo perecedero.

Es una de las pocas imágenes en las que se baja (poco) el punto de vista.

Tabla 14. Ficha de análisis de la obra “All together now” (Neil Kremer / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-advert-Selfpromo3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Advertising, Self-Promotion
Autor / país	Neil Kremer / EE.UU.
Título / pie	All together now
Foto única / serie	Serie (1/10)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general
Angulación	Normal
Espacio	Exterior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

La imagen de la tabla 14, de Neil Kremer, al igual que la anterior, destaca por el uso del color y la composición. Se pone el énfasis en la figura infantil (vulnerable), a color, a la que da la luz dura del sol que incluso le molesta en la cara, en contraposición con el fondo sombrío y oscuro de la escena. En este trabajo se quería destacar que la gente “cumplía con su parte” de llevar puesta la mascarilla.

Tabla 15. Ficha de análisis de la obra “Covid-19, in the corridors of the medical distress” (Jorge Iván Macías Mejía / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-Deeper3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Deeper Perspective
Autor / país	Jorge Iván Macías Mejía / México
Título / pie	Covid-19, in the corridors of the medical distress
Foto única / serie	Serie (1/10)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2 (1,44)
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Primer plano
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Esta imagen (tabla 15) de Jorge Iván Macías Mejía, al igual que el trabajo premiado en el World Press Photo (tabla 5), muestra las duras consecuencias para el personal sanitario de llevar durante horas los equipos de protección. Además, se enfatiza mediante el plano corto, el uso del color (que deja ver con claridad los hematomas) y el priorizar el enfoque en las secuelas en el rostro con respecto al fondo. El resto de imágenes de la serie es de gran interés en relación a la atención a las víctimas.

Tabla 16. Ficha de análisis de la obra “The Struggle for Hope -Covid19-” (Timothy Lima / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-editorial-contemp3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Editorial / Press, Contemporary issues
Autor / país	Timothy Lima / Portugal
Título / pie	The Struggle for Hope -Covid19-
Foto única / serie	Serie (1/10)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Blanco y negro
Tamaño plano	Gran plano general
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Timothy Lima presenta un trabajo de gran interés que muestra el sacrificio que hicieron los profesionales sanitarios en especial en los primeros meses de la pandemia, la cual llevó el miedo a sus propias casas e incluso les separó de sus familias (expone Lima en el texto que acompaña a las fotos).

La imagen de la tabla 16 es una de la serie de fotografías presentada, todas en blanco y negro, que tratan la atención a las víctimas en una población de las Islas Azores.

En esa imagen se mantiene una distancia respetuosa y un punto de vista que no permite reconocer a la víctima (respetando sus derechos).

Tabla 17. Ficha de análisis de la obra “Class of 2020” (Louise Kennerley / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-editorial-essay3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Editorial / Press, Photo Essay / Feature Story
Autor / país	Louise Kennerley / Australia
Título / pie	Class of 2020
Foto única / serie	Serie (1/9)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano entero-general
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

La fotografía Louise Kennerley retrata en Sidney a los estudiantes de último curso de instituto en sus casas. En la imagen de la tabla 17, la primera de la serie, se puede ver a una alumna, en pleno confinamiento, que seguramente desearía estar moviéndose y haciendo coreografías.

La autora pretendía mostrar lo diferente que ha sido ese momento de fin de etapa para la “Clase de 2020”. Imágenes que tratan los efectos y consecuencias de la pandemia, todas muy parecidas, en las habitaciones de los estudiantes, cada uno con algo que les gusta y les motiva.

Tabla 18. Ficha de análisis de la obra “Summer 2020” (Hugh Kretschmer / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-event-other2
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Event, Other
Autor / país	Hugh Kretschmer / EE.UU.
Título / pie	Summer 2020
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	4:3 (1,38)
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Primer plano
Angulación	Normal
Espacio	Interior estudio
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Hugh Kretschmer crea la imagen de la tabla 18 “durante el confinamiento en respuesta a la COVID-19”. De modo que se trata de una imagen en cierta manera reivindicativa, es de suponer que para concienciar sobre el uso de la mascarilla (mostrando las marcas tras haberla llevado puesta). Se trata de una imagen de estudio, un primer plano, en el que el color es también muy importante. Se centra en los efectos y consecuencias de la pandemia.

Tabla 19. Ficha de análisis de la obra “Faces of the Frontline” (Jeff Rhode / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-people-portrait3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional People, Portrait
Autor / país	Jeff Rhode / EE.UU.
Título / pie	Faces of the Frontline
Foto única / serie	Serie (1/9)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2 (1,62)
Cromatismo	Blanco y negro
Tamaño plano	Primerísimo primer plano
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Atención víctimas



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

En la imagen de la tabla 19, que es la primera de una serie de nueve imágenes similares, Jeff Rhode quiere homenajear a cada uno de los sanitarios que antepusieron la vida de las personas que atendían a las suyas.

En este caso se utiliza un plano muy corto para mostrar sus ojos, reflejo de lo que tenían en su interior (dice el autor), tras 14 horas de turno, 7 días a la semana, durante varias semanas.

Todas las imágenes son en blanco y negro, seguramente para hacer hincapié en las expresiones.

En este trabajo sí se trata la atención a las víctimas (aunque centrándose en los sanitarios) y no “sólo” las consecuencias.

Tabla 20. Ficha de análisis de la obra “Coronaselfies” (Stefan Hobmaier / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-people-selfportrait2
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional People, Self-Portrait
Autor / país	Stefan Hobmaier / Germany
Título / pie	Coronaselfies
Foto única / serie	Serie (1/10)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Color
Tamaño plano	Plano general - entero
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Stefan Hobmaier muestra en este trabajo un conjunto de autorretratos en situaciones domésticas sobre el confinamiento. Son imágenes semejantes, casi todas de cuerpo entero, todas en color, “disfrazado” o desarrollando acciones cotidianas.

Como se puede ver en la imagen de la tabla 20, el tono es claramente cómico. Trata las consecuencias de la pandemia y el confinamiento de forma distinta a los predecesores.

Tabla 21. Ficha de análisis de la obra “Social Distancing” (Kavan Cardoza / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-people-selfportrait3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional People, Self-Portrait
Autor / país	Kavan Cardoza / EE.UU.
Título / pie	Social Distancing
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	4:3 (1,18)
Cromatismo	Blanco y negro
Tamaño plano	Plano general – primer plano
Angulación	Normal - Picado
Espacio	Interior (?)
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

La imagen de la tabla 21, de Kavan Cardoza, trata de mostrar la “nueva normalidad” y el cambio que iba a suponer la pandemia en el futuro (la imagen está tomada en abril de 2020).

La imagen se compone mediante la repetición de la misma persona en distintas poses, todas muy juntas, en una imagen única que de forma sarcástica se titula “distanciamiento social”. La única imagen en la que se le ve la cara se sitúa en el centro, mirando a cámara y con un aumento deliberado de la intensidad de la luz.

Con el blanco y negro, el vestuario y la luz se enfatiza el agrupamiento y la mascarilla (único elemento claro).

De nuevo se tratan los efectos y consecuencias de la pandemia.

Tabla 22. Ficha de análisis de la obra “Empty subway” (Yu Ting Yin / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-smartphone3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Special, Smartphone Photography
Autor / país	Yu Ting Yin / Taiwan
Título / pie	Empty subway
Foto única / serie	Única
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	4:3
Cromatismo	Blanco y negro
Tamaño plano	Plano general
Angulación	Normal
Espacio	Interior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Este certamen incluye una categoría de imágenes tomadas con *smartphone*. Una de las premiadas es la que se incluye en la tabla 22, de Brenda Yin (Yu Ting Yin), que muestra el metro vacío en la hora punta de cualquier día entre semana.

Trata las consecuencias del confinamiento y los efectos de la pandemia.

En blanco y negro y mediante un plano abierto, muestra la peculiaridad de la situación que, en otro momento y bajo otras circunstancias, sería completamente diferente.

Tabla 23. Ficha de análisis de la obra “Faces of our COVID-19 Heroes” (Paul Aresu / IPA)

<i>Variables contextuales o denotativas</i>	
ID registro	IPA20-stillinmotion-editorial3
Certamen / edición	International Photo Awards /2020
Categoría	Professional Still in Motion / Video, Editorial
Autor / país	Paul Aresu / EE.UU.
Título / pie	Faces of our COVID-19 Heroes
Foto única / serie	Serie (1/5)
<i>Variables morfológicas y técnicas</i>	
Formato (ratio)	3:2
Cromatismo	Blanco y negro
Tamaño plano	Primer plano
Angulación	Normal
Espacio	Exterior
<i>Variable descriptiva</i>	
Tratamiento pandemia	Efectos / Consecuencias



Fuente del texto: elaboración propia. Fuente de la imagen: International Photo Awards

Por último, se incluye el trabajo de Paul Aresu, en el que muestra a trabajadores sanitarios, los héroes de todos. En este caso son imágenes incluidas en un vídeo (se encuadra en la categoría “imágenes fijas en

movimiento” -en formato vídeo-), que se puede ver en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/429817124>

En la imagen de la tabla 23 se muestra a una de las trabajadoras esenciales que ha estado en primera línea para cuidar de todos.

En blanco y negro, se quiere poner énfasis en el contenido relacionado con la labor de estos “héroes” y no tanto en otros elementos anecdóticos. Obra de gran calidad e interés.

5. Conclusiones y discusión

De los resultados se puede concluir que se confirma la hipótesis inicial: sí hay imágenes diversas sobre la pandemia como finalistas y/o ganadoras en certámenes internacionales fotográficos.

Para cumplir el primer objetivo se han explorado cuatro de los certámenes más importantes y se han localizado 22 trabajos relacionados con la pandemia, siendo en realidad 19 distintos, ya que tres autores han sido premiados en dos certámenes distintos. No obstante, se han incluido y analizado en el artículo un total de 21 imágenes diferentes, además de ofrecer otras imágenes distintas de algunos trabajos, con lo que se ha validado el modelo de análisis y se ha ejemplificado de forma general la manera en que se ha representado la pandemia mundial de la COVID-19 y, por tanto, se ha cumplido el objetivo principal consistente en mostrar una panorámica general de las imágenes de la pandemia en estos certámenes.

En cuanto a las características de las imágenes analizadas, morfológica y técnicamente, las imágenes se caracterizan por: utilizar los formatos habituales (3:2 – 16:9 – 4:3), no habiendo otros (1:1); hay un predominio de imágenes policromas (se utiliza el B/N en imágenes más “delicadas” -atención a víctimas-, aunque tampoco siempre); en muchas de ellas se utilizan los planos largos (generales de forma habitual) para imágenes de efectos/consecuencias y los planos más cortos (primer plano) especialmente en retratos; todas las imágenes están hechas con un punto de vista normal (altura de los ojos o algo inferior); y finalmente el uso del espacio es dispar, hay imágenes tanto de interior como de exterior (aunque sí hay más de interior, en algunos casos porque las imágenes las hicieron los propios autores en tiempo de confinamiento o porque se quería reflejar ese periodo).

En relación a los temas tratados, como se ha podido observar durante la pandemia, no hay tantas imágenes sobre las víctimas (mortales) y la acción directa de la enfermedad (aunque sí hay de los profesionales de la salud y de los efectos de la pandemia sobre ellos), como sí hay de los efectos y las consecuencias (confinamiento o lugares públicos desiertos), confirmándose la hipótesis de partida. ¿Ha sido un error? No necesariamente, porque existen muchas variables que influyen en la percepción de la pandemia (Eder et al., 2021) y, además, nunca se sabrá cómo habría evolucionado la transmisión del virus en el caso de que hubiera habido una mayor difusión de imágenes “más duras”.

En definitiva, los temas tratados y la forma de abordarlos (planos largos, con respeto, en ocasiones de forma metafórica, etc.) en las imágenes reconocidas en los certámenes objeto de estudio, se alinean perfectamente con lo que ha sido la cobertura de la pandemia en la prensa tradicional, tal y como señala Maciá-Barber (2020). Por tanto, se podría concluir que la representación gráfica de la pandemia en estos certámenes ha sido la esperada en cuanto a temática y características formales, ya que se alinea con la información general ofrecida en los medios de comunicación. No obstante, conviene explicar que el tema concreto de la pandemia, por ser excepcional y de interés sobresaliente, ha sido tratado por los autores y reconocido con diversos galardones en las ediciones analizadas, a pesar de no ir en consonancia con la trayectoria habitual e historia de certámenes como el World Press Photo, en los que suelen predominar en número las imágenes premiadas que guardan relación con conflictos bélicos (Blanco, 2022).

6. Bibliografía

- Aleixandre-Benavent, R., Castelló-Cogollos, L. y Valderrama-Zurián, J. C. (2020). Información y comunicación durante los primeros meses de Covid-19. Infodemia, desinformación y papel de los profesionales de la información. *El profesional de la información*, 29 (4), e290408. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.08>
- Andreu-Sánchez, C., y Martín-Pascual, M.A. (2020). Fake images of the SARS-CoV-2 coronavirus in the communication of information at the beginning of the first Covid-19 pandemic. *El profesional de la Información*, 29(3). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.09>
- Arrobo, J.P.; Barrazaeta, P., y Cartuche Flores, C. (2022). Abrazos y protección. Fotografía con Emociones incluidas. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, (24), 397-415. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi24.13706>
- Bhatt N., Bhatt B., Gurung S., Suresh, D., Amrit, R.J., Bandana, N. y Shyam, S.B. (2020). Perceptions and experiences of the public regarding the COVID-19 pandemic in Nepal: a qualitative study using phenomenological analysis. *BMJ Open*, (10), e043312. <http://dx.doi.org/10.1136/bmjopen-2020-043312>
- Blanco-Pérez, M. (2022). El discurso fotográfico en los premios World Press Photo (1955-2021): tecnología, política y medios. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 241-258. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2022-1543>
- Cantero-de-Julián, J.-I., Sidorenko-Bautista, P., y Herranz-de-la-Casa, J.-M. (2020). Radiografía de la pandemia: análisis de la cobertura periodística de la Covid-19 en portadas de periódicos. *El profesional de la Información*, 29(5). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.sep.23>
- Casero-Ripollés, A. (2020). Impact of Covid-19 on the media system. Communicative and democratic consequences of news consumption during the outbreak. *El profesional de la Información*, 29 (2), e290223. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.23>
- Castillo-Esparcia, A., Fernández-Souto, A.B., y Puentes-Rivera, I. (2020). Comunicación política y Covid-19. Estrategias del Gobierno de España. *El profesional de la Información*, 29(4), 1-22. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.19>
- del Valle Gastaminza, F. (1993). El Análisis Documental de la Fotografía. *Cuadernos De Documentación Multimedia*, 2, 33-43. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59340>
- Doucet, A. V. (2008). *Análisis de contenido y propuesta de metadatos para la representación documental de la fotografía científica: un estudio de casos* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/1816>
- Eder, S.J., Steyrl, D., Stefanczyk, M.M., Pieniak, M., Martínez Molina, J., Pešout, O, Binter, J. Smela, P., Scharnowski, F., y Nicholson, A.A. (2021). Predicting fear and perceived health during the COVID-19 pandemic using machine learning: A cross-national longitudinal study. *PLoS ONE* 16(3): e0247997. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0247997>

- Elías, C. (2020). Expertos/as científicos/as y comunicación gubernamental en la era de las fake news. Análisis de la estrategia informativa del Covid-19 en España. *Prisma Social*, 31, 6-39. Disponible en: <https://revistaprismasocial.es/article/view/3945>
- Forteza-Martínez, A. (2020). Mirando pantallas: estudio sobre las audiencias en televisión e Internet en tiempos de Coronavirus. *Textual & Visual Media*, 13, 74-90. Disponible en: <https://textualvisualmedia.com/index.php/txtvmedia/article/view/268/192>
- García-Marín, D. (2020). Infodemia global. Desórdenes informativos, narrativas fake y fact-checking en la crisis de la Covid-19. *El profesional de la Información*, 29(4). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.11>
- International Photography Awards (2020). IPA -int'l photography awards-. Disponible en: <https://www.photoawards.com/winner/?compName=IPA+2020> [Consulta: 25 de abril de 2021]
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Paidós.
- Kumar, A. (2021) Photojournalism and COVID-19 deaths in India, *Media Asia*, <https://doi.org/10.1080/01296612.2021.1938433>
- Lázaro-Rodríguez, P. y Herrera-Viedma, E. (2020). Noticias sobre Covid-19 y 2019-nCoV en medios de comunicación de España: el papel de los medios digitales en tiempos de confinamiento. *El profesional de la información*, 29(3), e290302, 1-11. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.02>
- Maciá-Barber, C. (2020). COVID-19 en portada: radiografía ética de la cobertura fotográfica de la pandemia en España. *Revista Española de Comunicación en Salud*, Suplemento 1, S42-S58. <https://doi.org/10.20318/recs.2020.5435>
- Mahmood, S., Hussain, T., Mahmood, F., Ahmad, M., Majeed, A., Beg, B.M., y Areej, S. (2020). Attitude, Perception, and Knowledge of COVID-19 Among General Public in Pakistan. *Frontiers in public health*, 8, 602434. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2020.602434>
- Marzal Felici, J. (2005). Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales. En R. López Lita, J. Marzal Felici, y F. J. Gómez Tarín (Eds.). *El análisis de la imagen fotográfica* (49-80). Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Marzal Felici, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra.
- Masip, P., Almenar, E., Aran, S., Capilla, P., Puertas, D., Ruiz, C., Suau, J., Vila, P. y Zilles, K. (2020). El consumo de información durante el confinamiento por el coronavirus: medios, desinformación y memes. *Digilab*, 1-24. <https://bit.ly/2BcmOZK>
- Mauri-Ríos, M., Ramon-Vegas, X. y Rodríguez-Martínez, R. (2020). Media coverage of the Covid-19 crisis: recommendations and proposals for self-regulation. *El Profesional de la información*, 29 (6), e290622. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.22>
- Merriam, S. B. (1988). *Case study research in education: A qualitative approach*. Jossey-Bass.

- Organización Panamericana de Salud (OPS) y Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020). Understanding the Infodemic and Misinformation in the Fight against COVID-19. Disponible en: https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/52052/Factsheet-infodemic_eng.pdf?sequence=14
- Perreault, M. F. y Perreault, G. P. (2021). Journalists on COVID-19 Journalism: Communication Ecology of Pandemic Reporting. *American Behavioral Scientist*, 65(7), 976–991. <https://doi.org/10.1177/0002764221992813>
- Pulitzer Prizes, The (2021). 2021 Pulitzer Prizes. Disponible en: <https://www.pulitzer.org/prize-winners-by-year/2021> [Consulta: 26 de junio de 2021]
- Reguero Sanz, I., Martín Jiménez, V., Berdón Prieto, P. y Herrero Izquierdo, J. (2021). El discurso sobre la COVID-19: un estudio en la prensa de Italia, España y Alemania. *Revista de Comunicación*, 20(1), 239-267. <https://doi.org/10.26441/RC20.1-2021-A13>
- Rivas Carmona, M. M. y Calero Vaquera, M. L. (2020). Pandemia y posverdad: el impacto de la COVID-19 en la comunicación por WhatsApp. *Prisma Social*, (31), 110–154. Disponible en: <https://revistaprismasocial.es/article/view/3892>
- Rodríguez-Blanco, V. (2021). ¿Se vulneró el Derecho a recibir información durante el primer estado de alarma en la crisis del COVID 19? *Revista española de la transparencia*, 12, 227-246. Disponible en: <https://revistatransparencia.com/ojs/index.php/ret/article/view/136>
- Román-San-Miguel, A., Sánchez-Gey-Valenzuela, N., y Elías-Zambrano, R. (2020). Las fake news durante el Estado de Alarma por COVID-19. Análisis desde el punto de vista político en la prensa española. *Revista Latina de Comunicación Social*, (78), 359-391. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1481>
- Sony World Photography Awards (2021). 2021 Winners and Shortlist Galleries. Disponible en: <https://www.worldphoto.org/2021-winners-and-shortlist-galleries> [Consulta: 3 de mayo de 2021]
- Torres-Salinas, D. (2020). Ritmo de crecimiento diario de la producción científica sobre Covid-19. Análisis en bases de datos y repositorios en acceso abierto. *El Profesional de la Información*, v29 (2), e290215. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.15>
- Trabadela Robles, J. (2019). La "paz" representada en los bancos de imágenes en Internet. Estudio de casos. En A. I. Arévalo Salinas, G. Vilar Sastre y M. García López (Coor.). *Comunicación y cambio social* (231-240). Tirant.
- Wimmer, R. D. y Dominick, J. R. (1996). *La investigación científica de los medios de comunicación: una introducción a sus métodos*. Bosch.
- World Photography Organisation (2021). Acerca de la Organización. Disponible en: <https://www.worldphoto.org/about-us> [Consulta: 20 de junio de 2021]

World Press Photo (2021). 2021 Photo Contest. Disponible en: <https://www.worldpressphoto.org/collection/photocontest/2021> [Consulta: 1 de mayo de 2021]

Yin, R.K. (2014). *Case study research: design and methods*. Sage Publications.

Zach, L. (2006). Using a Multiple-Case Studies Design to Investigate the Information-Seeking Behavior of Arts Administrators. *Library Trends*, 55(1), 4-21. <https://doi.org/10.1353/lib.2006.0055>

Zainal, Z. (2007). Case study as a research method. Faculty of Management and Human Resource Development, Universiti Teknologi Malaysia. *Jurnal Kemanusiaan bil*, 9(6).

Financiación

Investigación financiada por la Junta de Extremadura (Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital) y por la Unión Europea “Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Una manera de hacer Europa”. Ayuda GR21028.

Agradecimientos

El autor quiere dejar constancia de su agradecimiento a los revisores de este trabajo por sus sugerencias y recomendaciones. También al equipo editorial de la revista por su incansable trabajo y guía en el proceso de publicación de esta investigación. Las propuestas de mejora y el proceso de edición han contribuido sin duda a la mejora del artículo final.

Aclaración sobre las imágenes

Los derechos de las imágenes incluidas en este artículo pertenecen a sus autores y a los certámenes estudiados. Aquí se exponen con fines exclusivamente académicos y científicos. Se reproducen en un tamaño menor del original y se han enlazado a las fuentes primarias con el fin de salvaguardar la autoría y propiedad originales de los creadores y de los certámenes.